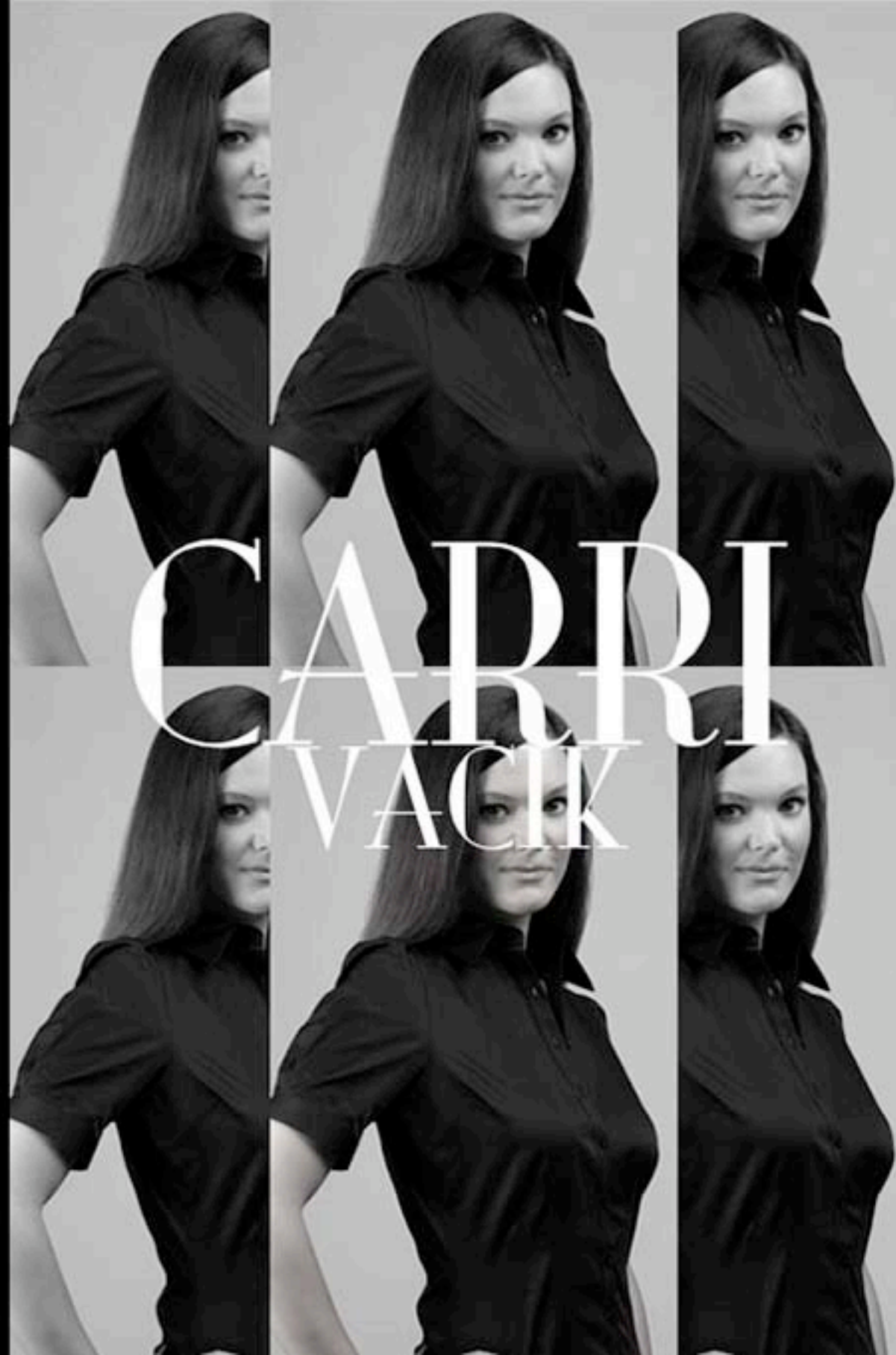


CREATIONS
DECOUVERTES
BIJOUX

Par/By Laura Charbit



G : Carri, explique nous un petit peu ton parcours ... Pourquoi et comment es-tu devenue créatrice de bijoux ?

C : J'ai toujours été attirée par le design venant d'une famille d'artistes. Toutefois, la famille de mon mari était dans le commerce de pierres précieuses et c'est pourquoi j'ai décidé d'étudier la Gemmologie d'un point de vue purement esthétique. Puis j'ai habité à Paris, non loin de la Place Vendôme et là il est devenu évident pour moi que la seule façon de travailler avec des pierres précieuses en respectant et révélant véritablement leur beauté était de créer des bijoux uniques et sublimes ...

G : Est-ce que c'est un univers difficile pour une jeune femme comme toi ? Sens-tu le poids des grands noms de l'industrie du luxe ?

C : Le monde de la joaillerie est merveilleux pour les designers comme moi car nous avons tant de liberté dans notre démarche créative ! Nous pouvons travailler tous les matériaux et toutes les couleurs de n'importe quelle façon. Un autre point positif est que les demandes pour des pièces uniques est de plus en plus grande. Les femmes recherchent de plus en plus l'unicité et des créations qui reflètent leur personnalité propre.

G : Parlons un peu de ta collection, tes modèles ont tous des noms de voyages ou ayant un lien avec l'exotisme des pays d'orient. Et particulièrement de l'Inde... Pourquoi ?

C : Mes inspirations le sont toujours de belles et exotiques femmes de pouvoir. Je commence mon travail avec une image, ou quelque chose qui me captive, un endroit, une œuvre d'art, une femme ou une partie de son corps. Quand je réalise le dessin, je fabrique dans mon esprit un personnage, qui pour moi personnifie ma création. Plus les étapes s'enchaînent plus elle vient à la vie et je me pose ces questions : quelle est sa vie ? d'où vient-elle ? à quoi ressemble-t-elle ?

Je suis également obnubilée avec les contrées éloignées. En tant que designer, on apprend à être sensible à tout ce qui nous entoure et ainsi mes voyages deviennent un véritable travail. Les couleurs, les formes et l'histoire me touchent particulièrement. Je suis toujours à la recherche de l'anecdote historique que le lieu a à m'apprendre. Par exemple pour ma bague « Courtesan », les couleurs m'ont été inspirées par la Cathédrale St Sophie d'Istanbul. Toutefois, le nom que je lui ai donné évoque une femme ayant une grande et belle âme, que j'ai imaginé vivre au temps de l'empire ottoman, et qui était aimé d'un grand sultan.





G : Explain us a why and how did u turn yourself into a jewel designer...

C : I have always had an interest in design as I am from an artistic family. However, my husband's family were precious stone dealers and so therefore, I decided to study Gemmology from a purely aesthetic point of view. Then, when I was living in Paris, not far from the Place Vendome, it became apparent to me that the ultimate way to work with gemstones, having such an appreciation of their beauty, would be to create sublime, unique pieces of jewellery.

G : Is it a hard universe for a young woman ? Do you feel a pressure from the big jewel brands ?

C : The jewellery world is wonderful for high-end designer jewellers, because we have so much freedom. We are able to work with any materials, any colours in any way that we like. The other good thing is that demand for unique pieces of jewellery is growing. Women are seeking more and more the type of individual creations that show off their personalities.

G : Let's talk about your collection... Your models have travels and exotic names, recording about Eastern countries, and the mysteries of India.... why these choices ?

C : My inspirations are always associated with beautiful, exotic, powerful women. I start with an image of something which captivates me, a place, a work of art, a woman, or even a part of her body and everything is structured around that image. When I am designing I create in my mind a character, who to me embodies that piece of jewelry. As she comes to life I ask myself these questions: What is her life? Where is she from? What does she look like? Also, I am obsessed with different and faraway places. As a designer you learn to be effected by everything that you see and so, travel becomes almost like a profession in itself. I am particularly influenced by color, shape and the historical links of a place. I look for the stories that the places have to tell. For example with my Courtesan ring the 'colors' are taken from the Cathedral of Saint Sophie in Istanbul. However, the 'name' denotes a lady of great spirit, who I imagined lived in the time of the of the turkish empire and who was adored by a great Sultan.

G : A quel genre de femmes t'adresses-tu ?

C : Mes bijoux sont pour des femmes modernes et sophistiquées, connaisseuses des belles pierres, qui sait reconnaître la qualité et qui désirent se distinguer. C'est pardessus tout une femme qui aime exprimer son originalité et sa féminité.

G : Si tu devais résumer l'inspiration de cette collection en 3 mots ?

C : Sensuelle, exotique et séductrice.

G : Pour finir, un portrait chinois...si tu étais... Une couleur ?

C : Boisée.

Un mot? Passion.

Une saison? L'été indien

Un bijou? N'importe laquelle de mes bagues cocktail portée par une belle et mystérieuse femme.

Un accessoire de mode? Plus qu'un accessoire... un corset Jean Paul Gauthier.

G : Pour finir... GHUBAR, qu'est-ce que cela t'inspire ?

La magie orientale.

G : What kind of women do you talk to ?

C : My jewellery is for the modern, sophisticated woman, she is a connoisseur, with an understanding of jewellery, recognizes quality and desires distinction. Above all, she is a woman who loves to express her femininity and originality.

G : And if you had to describe your inspiration for the collection in three words ... ?

C : Sensual. Exotic. Seductive.

G : To finish ... a little "chinese portrait"...If you had to beA colour ?

C : The deep deep crimson of japanese maple.

A word? Passion.

A season? An Indian summer.

A Jewel ? Any one of my cocktail rings on the hand of a beautiful and intriguing woman.

A fashion accessory? More of an item than an accessory, a Jean Paul Gaultier corset.

G : And ... Ghubar ... What does that inspire you ?

Oriental magic •

www.carrivacik.com

